LES FESTIVAL EN VOL ÉES

du 19 au 27 janvier 2015

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

SALLE LOUIS JOUVET

CALENDRIER

LUNDI 19 JANVIER

18h30 – ***Soirée d'ouverture***
l'UBI

20h – ***Tchaïka***
Cie La Sixième Heure
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis

MARDI 20 JANVIER

14h – ***Salon d'artistes***
Salle Louis Jouvet

18h30 – **636** (teaser du spectacle)
Cie La BBC
20h – ***Tchaïka***
Cie La Sixième Heure
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis

JEUDI 22 JANVIER

14h30 – ***Dis, à quoi tu danses ?***
(étape de création)
Cie Sixième Dimension
Salle Louis Jouvet

18h30 – ***Dis, à quoi tu danses ?***
(étape de création)
Cie Sixième Dimension
20h – ***Visage de feu***
Collectif Cohue
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis

VENDREDI 23 JANVIER

18h30 – ***Exit*** (étape de création)
Cie Impact
20h – ***Visage de feu***
Collectif Cohue
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis

LUNDI 26 JANVIER

18h30 – ***J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne***
(lecture en scène)
Collectif Les Temps d'Arts
20h – ***Oubli total***
La Presque Compagnie
Salle Louis Jouvet

MARDI 27 JANVIER

18h30 – ***ADN*** (étape de création)
Théâtre extensible
Théâtre des 2 rives

20h – ***Oubli total***
La Presque Compagnie
Salle Louis Jouvet

SOIRÉE D'OUVERTURE

Nous débuterons autour d'un apéritif à l'UBI le **19 janvier à 18h30** en présence des artistes associés au festival afin de présenter notre démarche.
Nous continuerons la soirée avec le spectacle *Tchaïka* au Théâtre de la Chapelle Saint-Louis.

ÉDITO

Les premières fois sont des instants rares et précieux.
Le Festival Les Envolées offre un écrin pour les premiers pas sur les planches de compagnies émergentes, de nouveaux projets, d'artistes en recherche. Les jeunes metteurs en scène et comédiens que nous accompagnons toute l'année au Théâtre de la Chapelle Saint-Louis et à la Salle Louis Jouvet peuvent ainsi faire éclore, en pleine lumière, le fruit de leur recherche, de leur créativité à fleur de peau.
C'est aussi un temps fort pour la rencontre avec le public, pour partager entre spectateurs et artistes les moments fragiles et uniques de la création qui prend forme.
Spectateurs curieux ou habitués des salles de spectacles, venez vibrer au rythme de la jeune création et de ses premiers battements d'ailes...

Cet évènement est réalisé en collaboration avec le Centre Dramatique National de Haute-Normandie et l'ODIA - Office de diffusion et d'information en Haute-Normandie.

LES BAPTÊMES DE L'AIR

Le Festival Les Envolées s'inscrit dans le soutien à l'émergence, l'une des missions du Théâtre de la Chapelle Saint-Louis.
Afin d'aider ces projets artistiques naissants, nous vous proposons des « Levers de rideaux ». Chaque soir, une jeune équipe concrétisera sur l'un de nos plateaux une ébauche de son projet en cours d'élaboration, un extrait, une étape de travail. Cela permettra aux artistes de confronter leur travail au public, avant de le finaliser.

636

Cie La BBC
Karine Preterre et Bruno Bayeux

Mardi 20 janvier à 18h30
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis
Teaser théâtral

Mai 2012, Christine Guerland est élue première Présidente de la VI[ème] République. Elle peut mettre en place le 636, solution miracle prônée lors de sa campagne électorale financée par une grande firme pharmaceutique.
Imaginez un monde où dormir n'est plus une nécessité.
Imaginez un monde où le travail n'occuperait qu'une partie infime de votre temps.
Imaginez un monde où la technologie et la science auraient annulé le chômage.
Imaginez un monde où seule la révolte pourrait sauver l'un des vôtres.

Avec la participation des élèves de théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen

DIS, À QUOI TU DANSES ?

Cie Sixième dimension
Séverine Bidaud

Jeudi 22 janvier à 14h30
Salle Louis Jouvet
Jeudi 22 janvier à 18h30
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis
Danse hip hop – étape de création
Tout public à partir de 8 ans

Trois danseurs hip hop explorent dans un voyage tendre et léger l'univers de l'enfance. Ils partent à la recherche du plaisir du jeu, abandonnant les tensions et les automatismes de l'âge adulte pour redécouvrir une spontanéité joyeuse. En solo ou en groupe, les corps évoluent dans un espace urbain fantasmé, coloré et idyllique, peuplé de jeux d'ombres chinoises. Un spectacle gai et poétique, où chaque sensation est un goût d'enfance à savourer.

EXIT

Cie Impact – Anne Delamotte

Vendredi 23 janvier à 18h30
Théâtre de la Chapelle Saint-Louis
Danse – étape de création

Le corps en ruptures. Qu'elles soient intimes et émotionnelles, sociales ou culturelles, nos existences sont faites de ruptures, de brisures. Anne Delamotte recherche dans cette chorégraphie solo les traces de ces chocs enfouis dans nos corps, ces violences sourdes qui se réveillent lorsqu'on veut bien les regarder en face. La partition chorégraphique de ces cassures entre en résonnance avec l'univers pictural imaginé par la plasticienne Jennifer Lebrun.

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS QUE LA PLUIE VIENNE

De Jean-Luc Lagarce
Collectif Les Temps d'Arts – Vanessa Amaral

Lundi 26 janvier à 18h30
Salle Louis Jouvet
Lecture en scène

Cinq femmes et un jeune homme, revenu de tout, revenu de ses guerres et de ses batailles, enfin rentré à la maison, épuisé par la route et la vie, endormi paisiblement ou mourant, rien d'autre, revenu à son point de départ pour y mourir.
Elles tournent autour de ce jeune homme. Elles le protègent et se rassurent aussi les unes et les autres. Le sourd ballet des filles et leurs éclats parfois, leurs haines rentrées qui explosent soudain, le règlement des comptes et les derniers déchirements. Cette œuvre nous parle de nous et des crises que nous pouvons traverser, inhérentes à la condition humaine.

ADN

De Dennis Kelly
Cie Théâtre extensible – Yohan Bret

Mardi 27 janvier à 18h30
CDN de Haute-Normandie
(Théâtre des 2 Rives)
Théâtre – étape de création

Après l'irréparable… La pièce commence comme un fait divers sordide : un groupe d'adolescents a l'habitude d'humilier Adam, un camarade de classe. Un jour, ils vont trop loin et Adam est tué. L'écriture crue et acérée de Dennis Kelly s'appuie sur cet acte terrible pour décrire l'après. Comment continuer à vivre après la catastrophe ? Remords, culpabilité, folie, égoïsme, violence se bousculent dans les âmes perdues de ces ados qui tentent d'envisager un futur malgré tout.

LES BAPTÊMES DE L'AIR SONT GRATUITS.

« Le problème n'est pas que les formes soient anciennes ou nouvelles (...) Mais que ça s'épanche librement du fond de l'âme. »
A. Tchekhov

TCHAÏKA

Théâtre
D'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov
Cie La Sixième Heure

LUNDI 19 JANVIER À 20H
MARDI 20 JANVIER À 20H

Théâtre de la Chapelle Saint-Louis
Durée : 1h30

Une comédie en quatre actes, un lac, beaucoup de discours sur la littérature et l'art, peu d'action et cinq tonnes d'amour.

Un collectif de jeunes acteurs, emmenés par une metteure en scène tout aussi jeune, se lancent dans une variation autour de *La Mouette*. Fidèles au texte et à sa dramaturgie, ils habitent les mots de Tchekhov avec fougue et insouciance, dansent avec lui le bal triste de corps qui se frôlent et se cherchent sans parvenir à se trouver. Ici l'intrigue se recentre autour de l'entrelacement de trois triangles amoureux où chacun aime celui qui en aime un autre.

Une réflexion sur le théâtre et ses formes traverse également tout le texte de Tchekhov. Sarah Amrous, dans un travail collectif avec les acteurs, ouvre et déplie devant nous la boîte où se fabrique le théâtre.

Librement adapté de *La Mouette* d'Anton Tchekhov, traduit du russe par André Markowicz et Françoise Morvan (version originale de 1895)
Mise en Scène : Sarah Amrous
Regards croisés : Yann Lefeivre et Alexandra Kort
Interprètes : Julie Bouriche, Romain Brosseau, Charlotte Ravinet, Taya Skorokhodova, Romain Tamisier et Rémi Dessenoix
Régie : Jean-Francois Lelong
Costumes : Sylvain Wavrant

La Sixième Heure est hébergée par La Piccola Familia.

Le Collectif La Sixième Heure reçoit le soutien de la Ville de Rouen et du Département de Seine Maritime.

« Le monde que Marius von Mayenburg décrit est sans conflit ou ennemi apparent, sans quête, comme bercé, tournant sur lui-même. »
Martin Legros

VISAGE DE FEU

Théâtre
De Marius von Mayenburg
Collectif Cohue

JEUDI 22 JANVIER À 20H
VENDREDI 23 JANVIER À 20H

Théâtre de la Chapelle Saint-Louis
Durée : 1h30

Dans cette pièce brûlante de Marius von Mayenburg, la tiédeur fade de la cellule familiale ne se consume pas, elle implose.

Un frère et une sœur, deux adolescents, ne supportent pas l'idée de devenir adultes. Leurs parents, le monde inerte et complaisant auquel ils appartiennent, leur inspirent le dégoût le plus profond. Ils ne sont pas en révolte contre cette société malade, mais refusent tout simplement d'en faire partie. La fascination de Kurt, le frère, pour le feu fera le reste pour enflammer ce monde éteint, froid et sombre.
Un texte violent, incandescent bouscule le confort complaisant qui nous berce et place chacun face à ses quêtes d'infini et face aux monstres de nos colères enfouies.

Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen, Mark Blezinger et Gildas Milin
Éditions l'Arche
Mise en scène : Martin Legros
Interprètes : Stéphane Fauvel, Sophie Lebrun, Julien Girard, Joana Rosnoblet et Baptiste Legros
Création lumière et dramaturgie : Romain Delavaux
Création sonore : Nicolas Tritschler
Régisseurs : Valentin Moreau, Nicolas Tritschler et Didier Bonnaire

Avec le soutien de l'ODACC, la Ville de Caen, le Service culturel de la Mairie de Bayeux, la Région Basse-Normandie, le Théâtre des Bains-Douches – Le Havre, le Trident – Cherbourg.

ET AUSSI...

Un stage théâtre en lien avec ce spectacle aura lieu **samedi 17 et dimanche 18 janvier**.
+ d'informations
en fin de programme

« Le besoin que nous avons de capturer les instants heureux cache une peur de l'oubli, une angoisse de notre propre disparition. Une envie de figer. Une résistance à l'idée de se dissoudre dans le passé. »
Charlotte Rousseau

OUBLI TOTAL

Danse
La Presque Compagnie

LUNDI 26 JANVIER À 20H
MARDI 27 JANVIER À 20H

Salle Louis Jouvet
Durée : 1h

Oublier, se souvenir, effacer, réinventer... Notre mémoire est faite de morceaux choisis et d'évènements noyés dans l'oubli, de paysages recomposés, d'odeurs reconnaissables entre toutes, de visages fixés par les photos et de sons déformés.

En 2009, Charlotte Rousseau achète par hasard une valise remplie de diapositives. Elle accède alors à trois décennies de souvenirs, de fêtes de Noël, de cérémonies, de vacances et de tous les moments immortalisés par une famille. Elle se plonge dans ces archives intimes, tentant de recomposer tous les instants qu'ils n'ont pas jugés bon de figer sur pellicule, de comprendre pourquoi cette famille s'est finalement débarrassée de ses souvenirs. Oublier signifie-t-il disparaître ?

Écriture et direction :
Charlotte Rousseau
Assistée de : Eléonore Guipouy
Interprètes : Eléonore Guipouy,
Steven Hervouet, Yoann Hourcade,
Charlotte Rousseau

Avec le soutien de la Compagnie Beau Geste – Dominique Boivin dans le cadre des accueils Dancing, du Centre National de la Danse de Pantin (accueil studio) et du Théâtre de la Chapelle Saint-Louis (résidence de création).
Oubli total a bénéficié de l'aide du Département de Seine Maritime dans le cadre du dispositif " Un Artiste Un collège " et du projet " HOPE" de la compagnie en 2014.

SALON D'ARTISTES
(réservé aux professionnels)

SE RENCONTRER

Mardi 20 janvier 2014 à partir de 14h
à la Salle Louis Jouvet
Proposé par l'ODIA Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie

Soutenir les jeunes compagnies, c'est aussi les aider à trouver leur place dans le réseau des professionnels du spectacle vivant. L'ODIA Normandie et le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis s'associent pour proposer à quatre compagnies de présenter leurs projets de création à des programmateurs de la Région. Une chance aussi pour ces derniers de découvrir des artistes en devenir...

Les quatre compagnies sélectionnées :

- Cie La Grimace, Esther Gouarné (performance / théâtre / danse) - Haute-Normandie
- Cie du Levain, Adrien Popineau (théâtre) - Haute-Normandie
- Cie Le Pôle, Katell Hartereau et Léonard Rainis (danse) - Bretagne
- Cie de L'éventuel Hérisson bleu, Hugo Mallon et Milena Csergo (théâtre) - Picardie

SE FORMER

Les artistes programmés dans le cadre du Festival Les Envolées auront la possibilité de participer à une journée autour de la notion de « porteur de projet artistique ».
En collaboration avec l'ODIA Normandie

STAGE THÉÂTRE

SAIS-TU CE QUI M'EST ARRIVÉ ?

À partir de 15 ans • En lien avec le spectacle *Visage de feu*

Stéphane Fauvel, comédien du Collectif Cohue, accompagnera les participants sur le chemin de la mémoire. Comment raconter, se raconter, comment rendre compte d'histoires réelles ou tout droit sorties de notre imaginaire ? Ici ou là, hier ou il y a vingt ans, avec celui-ci ou celle-là, dans telle circonstance... vous chercherez ensemble à donner corps aux récits en créant une intrigue.

Samedi 17 de 14h à 18h et dimanche 18 janvier de 10h à 17h
à la Salle Louis Jouvet
Tarif : 50€ / 40€ (TR) donnant accès au stage et au spectacle *Visage de feu* jeudi 22 ou vendredi 23 janvier à 20h.
Sur inscription : 02 35 98 45 05 / public@chapellesaintlouis.com

EXPOSITIONS

UN ŒIL DERRIÈRE LE RIDEAU de Sébastien Lamy
La Cie Impact propose une expo-photos (noir et blanc) en lien avec son spectacle *Exit* **du 19 janvier au 2 février à la Chapelle Saint-Louis**
Comment montrer ce que l'on ne voit pas ? Le photographe est ici témoin des messages de la chorégraphe.

UNE INSTALLATION du plasticien Sylvain Wavrant sera présentée tout au long du Festival à la Chapelle Saint-Louis autour de la thématique de l'oiseau.

RESTAURATION LÉGÈRE

Entre les Baptêmes de l'air et les spectacles, nous proposerons une petite restauration au théâtre.

CARTE D'ENVOL

UN ABONNEMENT NOMINATIF POUR VOIR TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL :

18€ POUR LES 3 SPECTACLES

LES LIEUX DU FESTIVAL

Théâtre de la Chapelle Saint-Louis – Place de la Rougemare – Rouen

Salle Louis Jouvet – 153, rue Albert Dupuis – Rouen

L'UBI – 20, rue Alsace Lorraine – Rouen

Théâtre des 2 Rives – 48, rue Louis Ricard – Rouen

TARIFS

Tarif plein: 15€

Tarif réduit*: 10€
Sénior (+ de 60 ans), CE et accompagnateurs des Pass'Culture 76, abonnés des structures partenaires suivantes : Hangar 23, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Le Rive Gauche, ECFM de Canteleu, Scène Nationale Évreux-Louviers, le Passage à Fécamp.

Tarif Riquiqui* : 6€
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, étudiants, moins de 25 ans, professionnels du spectacle vivant.
*sur présentation d'un justificatif.

Baptêmes de l'air : GRATUITS

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

La billetterie du Théâtre de la Chapelle Saint-Louis est ouverte du mardi au vendredi de 13h30 à 18h, Place de la Rougemare à Rouen / **02 35 98 45 05**.

Nouveau : vous pouvez désormais acheter vos places par internet
www.theatre-chapelle-saint-louis.com

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE SAINT-LOUIS

— SALLE —

LOUIS JOUVET

Mathilde Bullot-Créach / www.mamzellemamath.fr

www.theatre-chapelle-saint-louis.com

02 35 98 45 05

Le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis est soutenu par la Ville de Rouen, la Région Haute-Normandie, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Haute-Normandie, le Département de Seine-Maritime, et par l'ODIA Normandie – Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.