



15.11.2017

**JOURNÉE DE
PRÉSENTATION
D'OBJETS
THÉÂTRAUX EN
DEVENIR #2**

LE REXY, MONT-SAINT-AIGNAN
THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

Amélie Chalmev / Cie Alchimie.....	5
Louise Emö / La PAC.....	9
Céline Ohrel / Compagnie Diplex.....	13
Sarah Gerber / Collectif TDM.....	17
Laure Catherin & Chloé Maniscalco / LaDude.....	21
Flavien Bellec / Les Corps Vagabonds.....	25
Nadège Cathelineau & Julien Frégé Groupe Chiendent.....	29

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Le Rexy

09h15 | Accueil café

09h45 | Présentations

Ciels, Amélie Chalmey / Cie Alchimie

Spoken Word Tragedy, Louise Emö / La PAC

Halloween Together, Céline Ohrel / Compagnie Diplex

Marie Stuart, Sarah Gerber / Collectif TDM

Théâtre de La Foudre

13h00 | Déjeuner

14h30 | Présentations

Cicatrices et Béquilles, Laure Catherin & Chloé Maniscalco / LaDude

Opéra Mouette, Flavien Bellec / Les Corps Vagabonds

Inconsolable(s), Nadège Cathelineau & Julien Frégé

Groupe Chiendent

17h00 | Fin de la journée

PARTENAIRES

Le CDN de Normandie-Rouen et l'ODIA Normandie s'associent, cette année encore, pour proposer aux programmateur.rice.s une journée à la découverte de projets en cours de production. Six jeunes équipes de Normandie ainsi qu'une compagnie de Bretagne, invitée dans le cadre de notre coopération interrégionale avec Spectacle Vivant en Bretagne, présenteront leur projet de création sous des formes variées.

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE
COOPÉRATION CULTURELLE



Ciels

WAJDI MOUAWAD

CIELS

Ciels raconte l'histoire de l'équipe internationale de l'opération Socrate. Isolée du monde, dans un lieu tenu secret, cette équipe, composée de quatre hommes et une femme, a une mission : déjouer un attentat qui va avoir lieu, mais on ne sait ni où, ni quand, ni pourquoi. Une seule certitude : les terroristes ont entre 18 et 35 ans. Seulement, dès le début de la pièce, l'un des membres de cette équipe se suicide. Un attentat, un suicide, deux pistes : l'une islamiste, l'autre poétique. La première est défendue par la direction de l'équipe qui est persuadée qu'il faut poursuivre. La seconde piste est celle du Tintoret - peintre italien de la Renaissance qui a notamment peint L'Annonciation faite à Marie, vers 1583. Ce ciel de toutes les voix et de toutes les nations s'assombrit tout au long de la pièce : se pourrait-il que la beauté du monde enfante elle-même les démons de sa destruction, que l'Annonciation du Tintoret serve de motif à une tapisserie de l'horreur ? Dans une géographie du sang d'une épouvante totale, c'est un audacieux art poétique de la violence qui prend forme.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur : Wajdi Mouawad
Distribution : Damien Avice, Julien Cussonneau, Marie-Charlotte Dracon, Patrick Michaëlis, Jean-Marc Talbot
Mise en scène : Amélie Chalmey
Scénographie : Damien Caille-Perret
Création lumières : Jérémie Papin
Voix off : Eric Challier, Emmanuel Noblet...
Chant : Judith Chemla
Visuel : Thomas Cartron

COPRODUCTEURS

L'Étincelle - Théâtre de la ville de

Rouen
Le Rayon vert - Scène conventionnée de Saint-Valery-en-Caux
Le Théâtre du Château - Scène conventionnée d'Eu

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 15 au 23 janvier 2018 | Répétitions à l'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen

23 janvier 2018 | Présentation d'une étape de travail à l'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen

Du 20 octobre au 3 novembre 2018 | Répétitions (lieu à définir)

Du 7 janvier au 2 février 2019 | Répétitions (lieu à définir)

Février 2019 | Représentations à l'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen et au Théâtre du Château - Scène conventionnée d'Eu

Née en 2015 à Rouen, Alchimie a comme ligne artistique les textes littéraires et théâtraux d'auteurs contemporains. En effet, le cœur du travail réside dans le mot : le mot juste, parfois poétique, parfois tendre, parfois cru. Ce que la compagnie recherche est le moment et l'endroit où le mot va faire naître l'émotion. Joie, tristesse, peur, colère, peu importe, pourvu que les mots ne laissent indemnes ni les artistes, ni les spectateurs. Car alors le mot n'est plus perdu dans une phrase : il est ce frisson dans le dos, cette gorge serrée, cette chaleur au creux du ventre. Le mot devient chair. Cette adéquation entre le mot et l'émotion, cette alchimie entre le verbe et le corps est le cœur de la compagnie.

PARTENAIRES RÉGULIERS

La Ville de Rouen
 Le Département de Seine-Maritime
 L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen
 Le Rayon vert - Scène conventionnée de Saint-Valery-en-Caux
 Le Théâtre du Château - Scène conventionnée d'Eu

CALENDRIER DE DIFFUSION 2017/2018

60 MINUTES INSIDE L'Histoire du Théâtre

16 novembre 2017 | Collège Henri Dunant, Aumale
 23 novembre 2017 | Collège Georges Braque, Rouen
 24 novembre 2017 | Salle polyvalente de Torcy-le-Grand
 28 et 29 novembre 2017 | Le Rayon Vert / Lycée de la Côte d'Albâtre, Saint-Valery-en-Caux
 1^{er} février 2018 | Collège Edouard Branly, Le Grand-Quevilly
 13 février 2018 | Lycée Georges Brassens, Neufchâtel-en-Bray
 19 au 23 février 2018 | Lycée Val de Seine, Le Grand-Quevilly

OCÉAN MER

3 mars 2018 | Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux (filage ouvert au public)
 28 mars 2018 | Théâtre de Liège, Belgique (dans le cadre du Festival *Corps de Textes*)
 31 mars 2018 | Théâtre de Saint-Saëns, Saint Saëns (dans le cadre du Festival *Terres de Paroles*)

CIELS

23 janvier 2018 | L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen (présentation professionnelle d'étape de travail)

CONTACT

Amélie Chalmey, directrice artistique
 06 30 31 06 14 - alchimiecie@gmail.com



SPOKEN WORD TRAGEDY

Spoken Word tragedy TRAGEDY & TERRITORY / FUCKING & BITCHING T&T / F&B est un projet de fusion entre deux types de prises de parole, l'une documentaire et l'autre pamphlétaire, qui passe par le prisme autobiographique de la performeuse et se rassemblent en un cri : celui du contact visant à exploser le cadenas avec l'inconnu le temps d'un trajet. Cri d'un trajet, trajet d'un cri, tragédie au micro, micro-tragédie. Les règles du jeu sont simples. L'idée est de mettre en danger réel l'artiste dans sa pratique et de le mettre dans des conditions de production de son travail intrinsèquement liées au contenu délivré : l'inadéquation, la révolte, l'angoisse ressenties au quotidien face à l'ordre des choses injuste et morose, l'étonnement renouvelé face aux miracles langagiers entendus au supermarché, les fugaces moments de solidarité dans le bus, les grandes phrases géantes à la BMKoltès attrapées à la volée, les confidences existentielles extra-ordinaires issues du transport pénible et quotidien. Ainsi, dans le bus XX de Montparnasse à Porte des Lilas : « Moi, ça ira mieux quand je serai mort. J'ai raté ma vie, mais c'est pas grave, parce qu'au moins la femme et les enfants que j'ai pas eus, c'est des infidélités et des racailles en moins. Mais je perds pas espoir, je crois en la réincarnation. » Ce terreau d'observation du minime, à provoquer pour le glaner, dans la terre et l'air le territoire où la PAC s'implante, constitue la matière première du travail. La mission des performeurs : la métaboliser, l'organiser et la restituer, le plus loyalement et poétiquement possible, le soir-même sur le plateau nu. Se déplacer soi pour rencontrer l'autre, pour la réduction de l'écart entre la vie et le plateau.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène & écriture : Louise Emö
 Assistants à la mise en scène et l'écriture : Victor Rachtet & Clément Longueville
 Direction technique : Clément Longueville

COPRODUCTEURS

Recherche en cours

CALENDRIER DE CRÉATION

2018 | Programme croisé d'écriture du réel mis en place par plusieurs partenaires : Théâtre de l'Ancre (Charleroi) Théâtre des Doms (Avignon) Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) & Théâtre La Cité (Marseille)

Recherche de partenaires de production en Normandie

Janvier 2018 | Résidence à la Fabrique de Théâtre en Wallonie-Bruxelles

Février 2018 | Résidence à la Maison de la Poésie, Normandie

Septembre 2018 | Résidence + étape de travail en Normandie

Janvier 2019 | Résidence de création

LA PAC (LA PAROLE AU CENTRE)

La PAC (La Parole au Centre), collectif-manifeste franco-belge, est porté par l'auteure et metteuse en scène Louise Emö. La compagnie développe des projets scéniques, performatifs et poétiques comme des tentatives de réduire l'écart entre la vie et le plateau. La modalité de présentation de soi fait partie intégrante de la démarche artistique, visant ainsi à ne pas scinder la langue travaillée au plateau et la langue de présentation et de développement de ce plateau.

PARTENAIRES RÉGULIERS

Département de la Seine-Maritime
Ville de Rouen
ODIA Normandie
L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen
CDN Normandie-Rouen
Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles

Théâtre des Doms, Avignon
Centre des Ecritures Dramatiques
Wallonie-Bruxelles (Belgique)
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre (Belgique)

CALENDRIER DE DIFFUSION 2017/2018

Jeanne & le orange & le désordre
21 novembre | Festival *Art et déchirure* | 29, Rue Victor Hugo, Rouen

CONTACTS

Développement, production, diffusion de projets artistiques :
Habemus Papam
Cora-Line Lefèvre +32 473 53 18 23
Julien Sigard +32 498 43 98 93
diffusion@habemuspapam.be

WWW.HABEMUSPAPAM.BE



HALLOWEEN TOGETHER

Thomas Edison imagine au début du XX^e siècle une machine nécrophonique pour communiquer avec les morts en captant leur énergie électrique. Début XXI^e siècle, le site Eterni.me, créé par une start-up située près de la Silicon Valley, propose de créer de son vivant un avatar post-mortem pour continuer à communiquer après notre mort. Le progrès aime flirter avec l'éternité. Sur Facebook, circule un article qui parle de Bob et Alice, deux IA (intelligences artificielles) qui ont réussi à « communiquer » entre « elles ». Ni leur créateur informaticien ni l'IA créée pour les surveiller (nommée Eve), n'ont compris ce qu'ils se sont dit. Cela suggère que des clones virtuels de gens morts pourraient avoir une vie numérique propre. Voici venu le temps du zombie virtuel. Récemment dans un colloque privé, qui se tenait à la Harvard Medical School, des spécialistes discutaient de la possibilité de synthétiser intégralement le génome humain et de créer un corps humain de synthèse. Bienvenue dans un étrange monde où ex-vivants numériques pourront côtoyer des vivants synthétiques ! C'est la porte d'entrée de la pièce Halloween Together, une pièce de théâtre augmentée qui propose au spectateur un parcours fictionnel entre plusieurs dimensions et raconte un drame familial banal. Nous sommes dans le salon d' Alice et d'Ivo, son petit garçon, le soir de la fête des morts. Les feuilles tombent. Quelques temps avant, Bob, le père, et Koré, la fille sont morts dans un accident de voiture en allant chercher des pizzas. Halloween Together sera une expérience théâtrale qui oscille entre la série de science fiction tragi-comique et l'exploration anthropologique d'une société technophile fragile. Qu'est-ce qui nous rend profondément humains

dans cette quête d'absolu virtuel ? Comment nos passions surgissent-elles de manière encore plus vives quand on parle aux fantômes avec des casques de réalité virtuelle tout en scrollant sur nos smart-phones pour consommer des infos sur le flux. Sont-elles vraies, ces infos ? I don't know but I Like ! Où commence la fiction ?

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture & mise en scène : Céline Ohrel
Assistante à la mise en scène : Clarisse Texier
Création sonore : Arnaud Poirier & Thomas Turine
Création lumière et video : en cours
Scénographie : en cours
Distribution : Sophie Sénécaut, Sébastien Jacobs, Anna Moysan, Fabien Magry Philippe Grand Henry, Fanny Catel & Anaïs Moreau

COPRODUCTEURS

En cours

CALENDRIER DE CRÉATION

Mars 2017 | Résidence et bourse d'écriture | La Bellone, Bruxelles
Juin et septembre 2017 | Résidence d'écriture | Centre d'écriture dramatique Wallonie-Bruxelles
Mars 2018 | Résidence de recherche et d'écriture | La Villa La Brugères, Arromanches
Automne 2018 | Premier labo avec les comédiens au CDN de Caen. Et présentation d'une mise en lecture de la pièce et de premières pistes de mise en scène

COMPAGNIE DIPLEX

La compagnie Diplex est née en 2011 à Bruxelles, de la rencontre de Céline Ohrel (auteure, metteuse en scène et comédienne) et Arnaud Poirier (anthropologue, musicien et photographe) et s'est installée en 2014 à Caen. Au fil de leurs projets, des formes plus performatives aux créations dites « théâtrales », ils explorent un univers scénique qui met l'écriture des mots et des sons au cœur du processus, et qui tente de rendre organique et émotionnel des questions philosophiques. En tant qu'auteure et metteuse en scène, Céline Ohrel travaille la forme par rapport au sujet qu'elle aborde. En 2012, la première création *Enfant zéro* questionnait l'héritage du passé et la possibilité d'une transmission trans-générationnelle. *Eden Expérience(s)*, en 2016, s'intéressait à nos limites affectives face à la connaissance et aux nouvelles technologies, qui font du critère de perfection une norme envahissant notre quotidien et notre intimité. Avec Diplex, on s'interroge sur le sens (s'il en existe un) profond, à tous les niveaux, de l'existence humaine, animal, végétal, robotique ou post humaine. La compagnie réunit selon les créations des artistes habitants en Belgique ou en France et espère continuer à développer des projets transfrontaliers, ouverts sur des collaborations fidèles et mouvantes.

PARTENAIRES

La bellone, Bruxelles
Le Centre d'écriture dramatique Wallonie Bruxelles
La Villa La Brugère, Arromanches

CALENDRIER DE DIFFUSION 2017/2018

CONTACT

Elise Jamet - diplex@diplexhotel.com

WWW.DIPLEXHOTEL.COM



MARIE STUART

Dans la nuit du 9 février 1567, la maison du prince consort d'Écosse, explose. Très vite la reine, sa femme, Marie Stuart est accusée d'avoir fomenté l'attentat avec son prétendu amant.

S'en suit un long et douloureux procès, un emprisonnement qui mènera à son exécution le 8 février 1587 après dix-neuf années d'emprisonnement, accusée qu'elle était de crimes qu'elle n'a vraisemblablement pas commis.

Accusée de trahison, de fomentation de conspirations, de tentative d'assassinat, de meurtre, de sorcellerie même, coupable avant tout d'être une femme, qui plus est, une femme régnante.

La question du rapport des femmes au pouvoir et des hommes aux femmes de pouvoir à travers une enquête mi-biographique mi-policière s'attaquant à la notion de vérité, du rapport aux faits est comme une métaphore d'une question fondamentale « Comment et pourquoi en sommes-nous arrivés là? » Dans le contexte actuel où le témoignage direct prévaut sur l'analyse, où l'événement a plus de poids que sa cause, nous utilisons l'Histoire comme un média, un détour métaphorique pour interroger notre rapport au monde.

La remise en question du modèle sociétal patriarcal sert de toile de fond à cette intrigue, pensée comme une participation au combat de celles et ceux qui se lèvent contre les modèles établis.

Déroulant la pièce de Schiller comme point de départ narratif pour y inclure des éléments antérieurs, flashbacks, rêves éveillés, tranches collectives et flashforwards, ce projet s'articule comme une course effrénée contre la montre de l'Histoire, une lutte contre le destin, un combat entre faits et « vérité », rêve et cauchemar, fiction et réalité...

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture collective à partir des textes de Schiller, Beauvoir, Bourdieu, Héritier, Millet, Fraser et d'autres matériaux.

Création, adaptation & dramaturgie : Collectif TDM

Mise en scène : Sarah Gerber

Distribution : Cantor Bourdeaux, Laurent Cogez, Lise Gervais, Matej Hofmann, Audrey Montpied, Charles-Antoine Sanchez

Création & interprétation musicale : Jean Gros

Création lumière : Raphaël Auger & Sébastien Roman

Création sonore : Charles Sagnet

Costumes : Floriane Gaudin

Scénographie & accessoires : Collectif TDM

Recherches historiques : Marie Gerber

CALENDRIER DE CRÉATION

15 novembre 2018 | Création au Rayon Vert - Scène Conventionnée de Saint-Valery-en-Caux

Le Collectif TDM se reconnaît comme un chantier de recherche et d'expérimentation théâtrale. Travaillant au cœur un théâtre populaire et exigeant, le Collectif TDM s'inscrit dans la droite ligne des chercheurs du théâtre et tend, à chaque projet, vers le renouvellement des formes et esthétiques théâtrales, pour les rendre accessibles au plus grand nombre. L'avancée artistique à tâtons et par versions est la première caractéristique de ce chantier d'expérimentation permanent qu'est le Collectif TDM.

Trouvant sa source dans une dramaturgie aussi pointue que foisonnante et dans l'écriture de plateau, l'improvisation est utilisée pour sublimer le vivant et ajouter le supplément de risque nécessaire à la mise en route du processus artistique.

Liant musique et danse à un souci d'esthétisation permanent, c'est un théâtre de la dérision, de l'émotion, du primitif... Considérant les œuvres adaptées (ou les textes non-théâtraux) choisis comme des matériaux à diriger, des textes où chercher ce que l'auteur n'a pas écrit, ce qui échappe au contrôle moral, social et psychique...

Développant une inspiration cinématographique prégnante au niveau de la structure narrative non linéaire, de l'utilisation des flash-backs et autres procédés cinématographiques.

Mû par le projet d'ouvrir les questions et non de donner les réponses, le Collectif TDM poursuit un projet ambitieux et risqué toujours sur le fil de la fiction, glissant de l'empathie à la confrontation brutale avec le réel de notre monde...

PARTENAIRES RÉGULIERS

Ils.elles ont accueillis le Collectif TDM en résidence, représentations et/ou ont tissé un partenariat avec le Collectif :

La Loge, Paris / La Comédie Française, Paris / Plateau 31, Gentilly (dans le cadre des Plateaux Solidaires d'Arcadi) / Arcadi / Spedidam / Main d'Oeuvres, Saint-Ouen / La Villa Mais d'Ici, Aubervilliers / Le Rayon Vert, Saint-Valery-en-Caux / Le Carreau du Temple, Paris (dans le cadre de l'Incubateur International) /

Théâtre Paris-Villette / Théâtre de l'Aquarium / Théâtre d'Arras / Service Culturel de l'Université d'Artois, Arras / Théâtre de Verre, Paris / 6B, Saint Denis / MeetFactory, Prague

Ils.elles soutiennent le Collectif TDM dans sa démarche et suivent son parcours :

Théâtre de Vanves / Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre National de la Colline, Paris / TGP CND de Saint-Denis

CONTACT

Sarah Gerber, directrice artistique
06 62 91 80 39 - sarah.tdm@outlook.com

[HTTPS://COLLECTIFTDM.COM/](https://collectiftdm.com/)



© Julien Rouvel



© Louise Quignon

CICATRICES ET BÉQUILLES

L'avantage des premières fois c'est qu'elles sont vierges de tout passif. Et puis au fur et à mesure des expériences, au fur et à mesure qu'on mûrit, on accumule les traces des expériences passées, et des stratégies plus ou moins foireuses qu'on a mises en place pour moins souffrir la fois d'après. Pourtant si on s'évite de souffrir on s'évite de vivre et si on nie ses blessures on se nie soi-même. Nous sommes tous des handicapés de la vie... CICATRICES ET BEQUILLES est le récit absurde et épique d'une lutte, une lutte pour repartir vraiment à neuf bien que cousu de sutures. Le volet *Cicatrices* interroge la construction du rapport à l'amour / Le volet *Béquilles*, celui de la construction du rapport à la violence. L'un et l'autre observent les lignes qui se tracent d'expérience à expérience, les sillons qui se creusent, les schémas qui se répètent et... nos monstres qui se profilent à l'horizon, ceux que l'on se sent devenir, ceux vers lesquels l'on sent que l'on converge... inévitablement ? ... et non ! Tenter de redresser la barre, de changer le cours de notre histoire tout en l'acceptant, ou alors de se naufrager franchement, mais avec joie et humour. Chloé écrit pour Laure et Laure écrit pour Chloé. Avec beaucoup de mauvaise foi, beaucoup d'auto-dérision, beaucoup de mercurochrome. Chloé met en scène Laure et Laure met en scène Chloé. Et Julia les éclaire (au propre comme au figuré).

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ecriture, mise en scène et jeu :
Laure Catherin et Chloé Maniscalco
Création lumière et régie :
Julia Riggs

COPRODUCTEURS

Théâtre du Cercle, Rennes

CALENDRIER DE CRÉATION

1er - 12 septembre 2016 | Résidence d'écriture et de jeu | Hourraillis à la Ferme de Quincé
5 novembre 2016 | Présentation d'une lecture/performance | Festival *Vacarme !* aux Ateliers du Vent
Avril 2017
Résidence de quinze jours | Salle Guy Ropartz, Rennes
Résidence de cinq jours | Chapelle Dérézo, Brest
Mai 2017 | Résidence de quatre jours | La Ville Robert, Pordic
Septembre 2017 | Résidence d'une semaine | Hourraillis à la ferme de Quincé
15 au 22 janvier 2018 | Résidence de création | Théâtre du Cercle, Rennes
16 au 18 février 2018 | Création au Théâtre du Cercle, Rennes

LaDude est une compagnie théâtrale qui regroupe deux metteuses en scène/ actrices/autrices issues de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne : Laure Catherin et Chloé Maniscalco.

Ce qui nous a rassemblé, c'est que nous avons reconnu dans nos parcours la similitude de nos problématiques, de ce qui nous agite. Nous avons deux regards différents, deux esthétiques complémentaires. Mais nous creusons et semons aux mêmes endroits, ensemble. LaDude c'est ce Terreau commun de nos questionnements et de nos tropismes. Et c'est aussi la Créature protéiforme qui en émerge. LaDude est un petit jardin. Notre espace de création. Mais nous travaillons avec un large groupe de créateurs-acteurs, de créateurs-auteurs mais aussi de créateurs-lumière ou son, scénographie et costumes, qui forment une constellation de jardiniers dont LaDude ne saurait être dissociée. LaDude prône une mutualisation des moyens et une entraide avec les compagnies amies. LaDude est bretonne car issue d'une rencontre en Bretagne et avec la Bretagne, car LaDude pense que la création s'ancre dans un territoire. LaDude défend les textes contemporains et la création de textes. LaDude ne s'interdit pas de monter des textes classiques mais notre urgence est ailleurs. L'écriture est un chantier important de LaDude. La question du langage est primordiale dans nos créations. Nous avons besoin de nous réapproprier le langage.

PARTENAIRES RÉGULIERS

La Mairie de Rennes
Hourraillis, Rennes
La Fabrique Autonome des Acteurs, Metz L'Hôtel Pasteur, Rennes
Le Théâtre du Cercle, Rennes
Université Rennes 2

CALENDRIER DE DIFFUSION 2017/2018

Cicatrices et Béquilles
16 - 18 février 2018 | Théâtre du cercle, Rennes

Histoires d'Hommes
30 novembre | Université Rennes2

CONTACT

Sophie Fleischl, administratrice
06 83 70 58 19 - ladudecie@gmail.com

WWW.FACEBOOK.COM/LADUDECIE/



MAKE IT WORK / Pause (répétition Nanterre-amandiers - octobre 2017)



L'ange bîléssé © Hugo Simberg

OPERA MOUETTE

« *Opéra Mouette* est une adaptation du premier acte de *La Mouette* de Tchekhov, en un opéra amateur, agrémenté de reconstitutions de souvenirs ayant trait uniquement au théâtre. Le spectacle s’amuse à faire s’alterner deux codes de jeux radicalement opposés. D’un côté, l’opéra, avec toute l’exubérance qu’il peut contenir (à entendre ici au sens de vitalité, surprise ou vigueur) ou quatre très courtes scènes ont été montées, inspirées du texte original. De l’autre, l’acteur fait don au public d’un souvenir qu’il a réellement vécu en qualité de spectateur (ou ayant un lien avec le théâtre), sans aucun artifice, et le reconstitue sur la scène. J’avais l’envie depuis un moment de travailler sur la relation metteur en scène/acteur et j’ai choisi un texte qui pouvait porter en lui ce genre de sujet, *La Mouette*. J’ai ensuite décidé d’axer le travail, au départ, exclusivement sur le couple Treplev/Nina, puis j’ai commencé à travailler avec quatre acteurs autour de cette thématique en imaginant comment pourrait se passer les répétitions entre Treplev et Nina. Au fur et à mesure des répétitions, j’ai ressenti l’envie de les faire chanter. Finalement, l’idée du chant lyrique s’est très vite imposée à moi, comme à eux. L’opéra, art majeur et total, exécuté par des non-chanteurs produisait quelque chose d’inattendu. J’ai donc décidé d’adapter l’acte 1 en un opéra qu’on pourrait qualifier à la fois de bouffe et d’amateur puisque je traite l’acte 1 pour ce qu’il est, c’est à dire, une comédie et que celle-ci est exécutée par des comédiens non-chanteurs. Comme pour l’opéra, l’exercice des souvenirs s’est avéré très concluant et portait à lui tout

seul, une grande part de ce que je voulais dire au départ en partant de la relation metteur en scène/acteur, à savoir : qu’est-ce qui nous pousse à faire du théâtre aujourd’hui et pourquoi s’y rendre encore ? »

Flavien Bellec

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception, mise en scène et écriture : Flavien Bellec
Dramaturgie : Doroteja Gajic
Distribution : Léon Cuhna Da Costa, Laura Elias, Léa Girardet & Quentin Moriot
Coach vocal : Elizabeth Baz

COPRODUCTEURS

En cours

CALENDRIER DE CRÉATION

Maquette créée au Théâtre de la Tempête, La Cartoucherie, Paris.

Juillet 2017 | Présentation de la maquette au Festival Summer of Loge, Paris

18 au 21 octobre 2017 | Résidence au Centre Dramatique National Nanterre-Amandiers

8 au 12 novembre 2017 | Résidence au Garage à Villerville

6 au 8 décembre 2017 | Résidence au Centre Dramatique National Nanterre-Amandiers

LES CORPS VAGABONDS

Les Corps Vagabonds héberge depuis 2012 les créations de Liza Machover et de Flavien Bellec. Leurs travaux attachent une importance toute particulière à la question de la foi, à l'extériorisation de l'intime et à l'acte de création. Sensibles à des sujets comme l'absence des pères, les rouages de la mémoire ou l'héritage familial, ils créent, au moyen d'improvisations de plateau, d'un travail d'écriture et de recherche de matériaux éclectiques, leur propre objet scénique à la dramaturgie singulière. Ils expérimentent un théâtre à la fois sacré et profane, tourné vers l'humain. Entourés d'une chorégraphe, d'un graphiste, d'un photographe et d'une réalisatrice, ils puisent leur inspiration aussi bien auprès de personnes qui les entourent et qu'ils rencontrent sur leur chemin qu'auprès d'artistes comme Tadeusz Kantor ou Sophie Calle.

PARTENAIRES RÉGULIERS

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Nanterre-université
La Loge, Paris
Le 104, Paris

CONTACT

Flavien Bellec, directeur artistique
06 03 61 07 22 - flavien@lescorpstvagabonds.fr

WWW.LESCORPSVAGABONDS.FR



non consolabile(s)

groupe chieudent

NADÈGE CATHELINEAU & JULIEN FRÉGÉ/ GROUPE CHIENDENT

INCONSOLABLE(S)

Notre peine d'être au monde, malgré le lot de jouissances, s'accroît au fur et à mesure que notre conscience s'éveille. Inconsolés et inconsolables, nous nous dressons face au Point d'Interrogation qui, quand désespérés, fatigués et inquiets, nous l'interrogeons pour connaître le sens de notre existence, roule sa courbe et nous envoie à l'abattoir sans réponse. *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman sera l'étincelle de notre insurrection contre l'incomplétude existentielle. Viendra se greffer, autour de ce texte, notre parole, celles de nos frustrations, de nos drames, de nos « vraies » et « fausses » consolations. Vous pensiez aller au théâtre et à peine arrivés qu'une fête a déjà commencé. (Ça tombe bien, vous êtes partis du travail à toute allure et n'avez pas eu le temps de croquer un petit sandwich sur la route). Alors vous profitez pleinement de ce qui vous est offert : saucisses et mousseux. Les hôtes, un homme et une femme (un couple ?), vous accueillent, trinquent à votre santé, et se succèdent en prises de paroles ambiguës. Qu'est-ce qu'on fête exactement ? Dans ce groupe éphémère de spectateurs et d'acteurs, les solitudes se révèlent et l'euphorie initiale flirte avec le ridicule. L'amertume vient s'immiscer dans les discours et le tintement des verres sonne grinçant. Au fur et à mesure que la fête se désosse, l'Homme et la Femme viennent, comme deux solitudes, se dresser face au reste du Monde et exprimer leur besoin de consolation impossible à rassasier.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte : Stig Dagerman
Mise en scène : Nadège Cathelineau & Julien Frégé
Distribution : Nadège Cathelineau & Julien Frégé
Création lumière : Cyril Leclerc
Décors : Jan Andersen
Costumes / plasticité : Elisabeth Saint-James
Musique : Sébastien Lejeune / Loya

COPRODUCTEUR

Théâtre de Bayeux

CALENDRIER DE CRÉATION

4 au 8 septembre 2017 | Résidence à la Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan
18 au 22 septembre & 2 au 6 octobre 2017 | Résidence à Commediamuse, Petit-Couronne
9 au 13 octobre 2017 | Résidence à l'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen
30 octobre au 3 novembre 2017 | Résidence au Théâtre de Duclair
6 au 13 novembre 2017 | Recherche de résidence en cours
4 au 8 juin 2018 | Résidence à l'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen
16 au 22 juillet 2018 | Atelier de construction au Théâtre de Bayeux
Septembre - octobre 2018 | Recherche de résidence en cours (3 semaines)
5 au 20 novembre 2018 | Résidence au Théâtre de Bayeux
Novembre 2018 | 1 semaine de résidence au Théâtre des Bains Douches, Le Havre
Fin 2018 | Création

Le Groupe Chiendent s'implante depuis deux ans sur le territoire normand et en particulier dans la ville de Rouen. Pendant deux années il a créé, en auto-production et avec le soutien de plusieurs lieux d'accueil et une subvention du Département, trois spectacles : *Colonies* création d'un texte original, *L'important c'est pas la chute* création du texte de 4.48 *Psychose* de Sarah Kane et une création jeune public *Nasreddine, le fou, le sage* aux croisements entre le conte et la performance.

Après 4.48 *Psychose*, le choix du texte *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman est le prolongement de notre attirance pour les écritures énigmatiques qui interrogent le théâtre, sa forme, son déroulement cérémonial, sa raison d'être et le détournement. C'est aussi la poursuite d'un cri nécessaire et intime, désespéré et joyeux devant la difficulté d'être au monde.

Inconsolable(s) est la réunion de deux désirs qui nous animent : celui du « texte » et celui de la « création » où les écritures du vivant viennent se mêler à celles du mort. Enfin, après l'expérience de 4.48 *Psychose*, nous voulons aller plus loin dans l'appréhension de notre outil, nous voulons être plus entiers encore, plus extrémistes, moins concessionnants, moins effrayés, et surtout nous voulons nous rapprocher plus près encore du battement de nos âmes.

PARTENAIRES RÉGULIERS

Département de Seine-Maritime
Ville de Rouen
CDN de Normandie-Rouen
ODIA Normandie

CALENDRIER DE DIFFUSION 2017/2018

Nasreddine, le fou, le sage

20 octobre 2017 | L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen

19 au 21 février 2018 | Ville de Bayeux

4.48 psychose, L'important c'est pas la chute

14 novembre 2017 | Festival Art et déchirure | Maison de l'Université de Rouen, Mont-Saint-Aignan

CONTACT

Christine de Cintré
06 84 13 48 96 - christinedecintre@gmail.com

WWW.FACEBOOK.COM/GROUPECHIENDENT/

CES COMPAGNIES ÉTAIENT LÀ EN 2016...

Des nouvelles des compagnies présentées lors de la Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir en novembre 2016.

CHANTIER 21 THÉÂTRE / ANTONIN MÉNARD

L'HOMME AUX BRAS DE MER - ITINÉRAIRE D'UN PIRATE SOMALIEN
(ancien titre : *Portrait pirate*)

Production : CDN de Vire, Théâtre Municipal de Coutances, Argentan
Coproduction : La Renaissance, Mondeville (+ une représentation) / Service culturel de Bayeux (+ une représentation)

Création : janvier 2019 à La Renaissance, Mondeville (en cours)
Dates de tournée en cours : Théâtre Municipal de Coutances ; Quai des Arts à Argentan ; Le Préau CDN de Vire et Bayeux.

CIE LES INCOMESTIBLES / NOÉLIE MORIZOT & AUGUSTIN ROY

L'ÎLE AU TRÉSOR

Production : Les Cies Les Incomestibles et Tête Aux Pieds

Dates de tournée :
23 mars 2017 | Malaunay
5 mai 2017 | Salle Louis Juvet, Rouen
10 novembre 2017 | Quiberville-sur-mer
Du 3 février au 18 mars 2018 | Représentations tous les samedis et dimanche au théâtre Ciné 13, Paris (14 représentations)

LE GROUPE 0 / LARA MARCOU & MARC VITTECOQ

L'ÂGE BÊTE
(ancien titre : *L'Orgueil*)

Production : Le Groupe 0
Coproduction : Plateforme des Producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie-Caen, CDN de Normandie-Rouen, CDN de Normandie-Vire, Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux, DSN - Dieppe Scène Nationale, Scène Nationale 61 - Alençon, Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg - Octeville) / Théâtre de Vanves
Accueil en résidence : Les Laboratoires d'Aubervilliers / L'Arcaï / Festival SITU / Das Plateau aux Ulis-Espace culturel Boris Vian / Le Carreau du Temple / Théâtre de Vanves / DSN - Dieppe Scène Nationale /

L'Éclat - théâtre de Pont-Audemer / en cours

Soutien : la Région Normandie, la DRAC Normandie, le Département de Seine-Maritime, l'ODIA Normandie

Création : automne 2018

Dates de tournée : en cours d'élaboration

CIE Z MACHINE / NETTY RADVANYI

FEMME SANS NOM

Production : Z MACHINE

Coproductions : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie La Brèche Cherbourg-en-Cotentin / Le cirque théâtre d'Elbeuf, Les Migrateurs (Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg)

Partenariat : Circus Next / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie La Brèche Cherbourg-en-Cotentin - Le cirque théâtre d'Elbeuf / Les Migrateurs (Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg) / Scène Nationale 61 d'Alençon-Mortagne-Flers / La Grainerie (Toulouse-Balma) / Théâtre de L'Echangeur (Bagnolet) / Regards et Mouvements Superstrat, Saint-Bonnet-le-Château) / Éclat(s) de rue, Caen

Soutien : la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados et la DGCA (aide à la création cirque)

Participation : DICRÉAM

Dates de tournée :

4 et 5 février 2017 | Théâtre de Haute-pierre, Strasbourg, organisé par Les Migrateurs

25 mars 2017 | Cirque Théâtre Elbeuf dans le cadre du festival SPRING

16 et 17 juin 2017 | Scène Nationale 61 d'Alençon Flers Mortagne, premières représentations hors les murs, dans la ferme du camp chez Gaël Avenel à Montmerrei

28 juin au 3 juillet 2017 | Théâtre L'Echangeur, Bagnolet

21 juillet 2017 | Regards et Mouvements / Superstrat (42) à la ferme de Anne-Marie Griot et Michel Barou à Chalmazel, les fougères

27 et 28 juillet 2017 | Festival *Éclats du Rue*, Caen

CIE EXIL 65 / YOHAN MANCA

MOI, LA MORT, JE L'AIME, COMME VOUS AIMEZ LA VIE

Production déléguée : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

Coproduction : Compagnie Exil65

Soutien : ODIA Normandie

Remerciements : Théâtre de la Loge (Paris)

Dates de tournée :

6 au 11 juillet 2017 | La Manufacture, Avignon

5 au 9 décembre 2017 | Le Rexy, Mont Saint Aignan

LES TOMBÉ(E) DES NUES COLLECTIF / PIERRE DELMOTTE

JOJO AU BORD DU MONDE

Production : Théâtre en Seine, Duclair ; Ville de Duclair ; Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-caux

Création : automne 2018 au Théâtre en Seine, Duclair

Dates de tournée en cours: Rayon Vert, Saint-Valéry en Caux et l'Éclat, Pont-Audemer.



Journée de présentation d'objets théâtraux en devenir #1, Théâtre de La Foudre, novembre 2016

A VENIR

À L'ODIA NORMANDIE

Décembre 2017 | Festival Impatience | Le 104, Paris
XX janvier | Journée musique | ...
XX janvier | Rencontre réseau jeune public | ...
Jeudi 18 janvier | Petit déjeuner La Collaborative | BIS de Nantes
(44)

www.odianormandie.fr

AU CDN NORMANDIE-ROUEN

18 - 19 novembre
Five Easy Pieces – Milo Rau / IIPM / Centre d'Art Campo
Théâtre de la Foudre , Petit-Quevilly
La pensée – Olivier Werner | Théâtre des deux rives , Rouen
22 - 24 novembre | **Hunter** – Marc Lainé
Théâtre de la Foudre, Petit-Quevilly

www.cdn-normandierouen.fr